

## Tanıtım - Değerlendirme

### Reviews

Aktunç, Hulki. Büyük Argo Sözlüğü: Türkçenin Büyük Argo Sözlüğü (Tanıklarıyla). İstanbul : Yapı Kredi Yayınları. 406 s. ; ISBN: 975-363-864-7, 9.000.000.-TL

Ferit Devellioğlu'nun Türk Argosu adlı yapıtından sonra, hem niteliksel, hem de niceliksel anlamda, çok daha kapsamlı ve özgün bir eser ortaya çıktı: Büyük Argo Sözlüğü. Alanında ilk ve tek "tanıklı ve etimolojik" çalışma olan Büyük Argo Sözlüğü'nün yeni baskısı

-maddebaşlarına 634 katkıyla

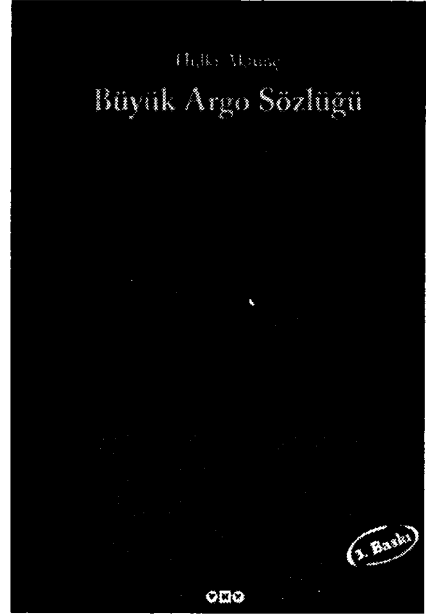
-tanımlara 827 katkıyla

-tanık cümlelere 703 katkıyla

ve bütünüyle gözden geçirilerek ilginize sunuluyor. Sözlük "dünyanın en iyileri"nden...

TDK, Abdi İpekçi, Yunus Nadi ve Cemal

Süreya ödüllерinin sahibi; aynı zamanda, öykü, şiir, roman ve deneme alanlarında çok sayıda eserleri olan Hulki Aktunç, sağlam bir sözlük işçisidir. Yurt içi ve yurt dışında yoğun bir ilgiyle karşılanan eserin, yazın/düşün yaşamına renk katacağı şüphesiz... Eğlenceli, komik, düşündürücü; toplumsal yanımızı çevreleyen; yerleşik kavramları eleştirel bir açıdan yeniden tanımlayan; Türk argosunun yerleşim alanlarını sıralayan; okuyan, düşünen, araştıran ve üreten her insanın yararlanabileceği üst düzey bir çalışma... Eserin bir başka önemli yanı da, sözcük ve deyimleri, çok sayıda örnek ve tanıklarla zenginleştirmiş, tanımlamış oluşudur. Toplam 5253 maddebaşı, 7305 tanım, 3960 tanık cümleden oluşan Büyük Argo Sözlüğü, eşsiz bir "argo antolojisi" niteliği de taşıyor. Aslında, sözlüğün tanıtılması, eleştirilmesi; önemli bir danışma kaynağı olduğu ve kütüphanelere alınması gerektiği bir yana, kişisel olarak edinilecek ve keyif alınacak bir eser. Baskı kalitesi, tasarımı, ölçüştürüm özelliklerinin iyi olduğunu söylemeden önce alıntılarla başbaşa kalmanızın yararlı olduğunu düşünüyorum.



- Argo, dilin gizli örgütüdür.
- Argo, etik azınlıkla etnik azınlığı dilde buluşturur.
- Argo, toplumsal yasaların boşlukları, satır arası beyazlıklarıdır.
- Argo kağıda değil, duvara yazı yazar.
- Argo, en mazlum olduğu anda en saldırgan olabilir.
- Argo, yaratıcılıktır.
- Argo, alaydır.
- Argo, ambargodur.
- Argo, en masum anlamıyla bir suç, bir argo sözlüğüyse en “kendinde” niteliğiyle bir ihbarnamedir.
- Argo, dillerin kardeşliğidir.
- Hiçbir argo sözlüğü, argoya yetişemez.
- Argo, denizin uzak kıyısıdır.

Ahmet KARATAŞ  
Ankara Üniversitesi  
Fen ve Mühendislik Fakültesi  
Kütüphane Müdürü  
e-posta: karatas@science.ankara.edu.tr

Texier, Charles. Küçük Asya : Coğrafyası, tarihi ve arkeolojisi. Çeviren: Ali Suat, Latin harflerinden aktaran : Kazım Yaşar Koprman, sadeleştiren : Musa Yıldız. Ankara : Enformasyon ve Dokümantasyon Hizmetleri Vakfı, 2002. 3 c. ISBN: 975-7473-12-X (Takım)

Saygın bir meslektaşımız, Hasan Duman hakkında; “Mesleğimize ve kültür yaşamımıza önemli hizmetleri olmuştur, ama asıl değeri, bulunduğu her ortama, hareketlilik ve dinamizm getirmesidir” demişti. Sayın Duman, Osmanlı Salnameleri ve Nevsalleri (1-2) ile Osmanlı-Türk Süreli Yayınları ve Gazeteleri (I-III) adlı eserlerinden sonra, yayıncı olarak da önemli bir yapıt kazandırdı: Küçük Asya: Coğrafyası, Tarihi ve Arkeolojisi (I-III)...

Ünlü Fransız arkeolog ve gezgini Charles Texier’in, 1862 yılında yayımladığı, “Asie Mineure; Description Goographique et Archeologique des Provinces et der Villes de la Chersonnese d’Asie” adlı eserini, Ali Suat, “Küçük Asya: Coğrafyaya, Tarihe, Asar-ı Atıkaya Ait Tarih” ismiyle, 1924’de, Arap Harfli Türkçe’ye çevirir. Enformasyon ve Dokümantasyon Hizmetleri Vakfı Başkanı Hasan Duman, her iki eseri de karşılaştırarak, Prof. Dr. Kazım Yaşar Koprman (Latin Harflerine Aktaran) ve Yrd. Doç. Dr. Musa Yıldız (Sadeleştiren)’ın eşgüdümünde, bir çok bilim adamının katkılarıyla, yayın hayatımıza armağan etti.

Tarih öncesi çağlardan beri çeşitli kavimlerin durağı, mekanı ve yurdu olan Anadolu, uygarlıklar tüneline odak noktasını, özgül ağırlığını, hatta tarihsel ve kültürel birikimi nedeniyle eşsiz bir coğrafyayı temsil eder. Böylesine önemli bir coğrafyanın mirascısı olmak, tarih ve uygarlık bilgisi, bilinci ötesinde bir sorumluluğu zorunlu kılar: Ayırdına varmak ve korumak...

Yine saygın bir meslektaşımız, bilim adamını, aydını, hatta kütüphaneciyi tanımlarken, “okuyan, öğrenen, öğrendikleri hakkında düşünen, düşündükleri hakkında düşünen ve üreten kişi” demişti. Mesleğimiz ya da yaptığımız iş ekseninde etkinliğimiz, bu tanımda kendini bulan bir gerçekliği ifade eder. Kütüphaneci sorumluluğu, insan etkinliğine katkıda bulunabilecek bilgi ve bilgi kaynaklarını, gereksinim duyan kişiye ulaştırmada, ona artı değer kazandırmada yatmaktadır.

Eserin adı, kitabın içeriğine ilişkin ipuçlarını yeterince yansıtıyor. Ancak içerik analizi ve fiziksel kimliğine ilişkin bilgi vermede yarar görüyorum. Evliya Çelebi’nin Seyahatname’yi (gördüklerim) andıran bir anlatım biçimi var. Elbette günümüz Türkçesiyle. Gezdiği ve gördüğü yerleri en ince ayrıntısına kadar anlatıyor. Tarihsel ve sanatsal değeri olan yerleşim yerlerini, antik kentleri, plan, gravür ve haritalarla zenginleştiriyor. Doyurucu sayılabilecek bir dizini var. 3 ciltlik eser, basım tekniği ve kalitesi yönünden mükemmel bir yayın özelliği taşıyor. Eser, 1843 yılında başlanan bir gezi olduğu düşünüldüğünde, yaklaşık 160 yıllık bir tarihsel derinliğe sahip.

Bilimselliği ve geçerliliği, tarihsel ve sanatsal değeri, özellikle Türkiye ile ilgili oluşu da dikkate alındığında, önemli bir yapıt olması ötesinde, temel bir da-

nışma kaynağı niteliği hemen göze çarpıyor. Bu tür kaynaklar, ne yazık ki, popüler ve medyatik bir yaklaşımda değeri hemen anlaşılır yayınlar değildir. Zaman içinde ve gereksinim duyuldukça, dahası tüketildikçe ortaya çıkacak bir değeri ifade eder. Eserin yayımlanmasından sorumlu vakfa ve ilgililere ne kadar teşekkür etsek azdır.

Ahmet KARATAŞ  
Ankara Üniversitesi  
Fen ve Mühendislik Fakültesi  
Kütüphane Müdürü  
e-posta: karatas@science.ankara.edu.tr

**Yeni Süreli Yayınlar:**

**\*Pi: Pazarlama ve iletişim kültürü dergisi. Cilt 1, sayı 1 (2002)- 3 a. İstanbul : Kapital Medya Hizmetleri A.Ş., 2002-**

Adres: Yanarsu Sok. No:48 Etiler-İSTANBUL

Tel.: 0 212 257 60 07

Faks: 0212 257 53 52

E-posta: [pi@kapitalmedya.com](mailto:pi@kapitalmedya.com)

Internet: [www.mediacaonline.com](http://www.mediacaonline.com)

**\*Rh+ sanat: Plastik sanatlar dergisi. Sayı 1 (Eylül-Ekim 2002) - 2 a. İstanbul: Antik Sanat Eserleri Tic. Ltd. Şti.,2002-**  
Yıllık abonelik : 30.000.000 TL.

Adres: Elmadağ, Nispet Sokak No:4 Taksim-İSTANBUL

Tel: 0 212 219 85 26

0 212 224 74 31

0 212 231 06 84

Faks: 0 212 224 74 17

E-posta: [info@antiksantgalerisi.com](mailto:info@antiksantgalerisi.com)

**\*Millet: Haftalık haber dergisi. Yıl 1, sayı 1 (21-27 Ekim 2002)-. h. Ankara: Atılım Yayıncılık, 2002-**  
Yıllık abonelik : 72.000.000.-TL.  
ISSN: 1303-7951

Adres: Gazi Mah., Yukarı Sokak, No:8 Yenimahalle-ANKARA

Tel: 0 312 215 96 99

Faks: 0 312 215 97 00

E-posta: [habermerkezi@millet.gen.tr](mailto:habermerkezi@millet.gen.tr)

Internet: [www.millet.gen.tr](http://www.millet.gen.tr)

\* Bu köşede, yeni çıkmaya başlayan süreli yayınlar kısa bibliyografik kimlikleri ve iletişim bilgileri ile birlikte meslektaşlarımıza duyurulacaktır.