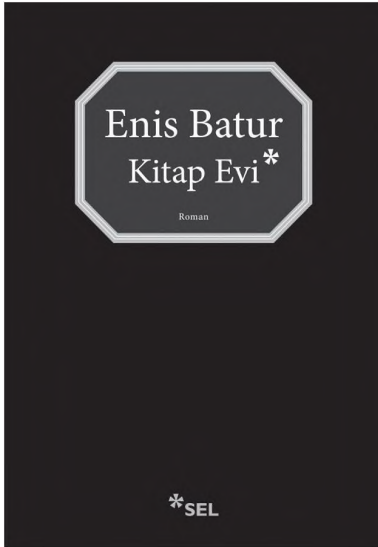


**Batur, E. (2014). *Kitap Evi*. İstanbul: Sel Yayıncılık. 132 s. 19,5 cm. ISBN: 978-975-570-673-3**



**Book Review**

**Bookstore**

*Enis Batur, who with his original observations concerning society has brought as many different points of view to the social life of Turkey as any writer, with "House of Books" or "Bookstore" presents to the reader an example of an extraordinary essay-novel that cries out to be read in a single sitting. In the book, the writer has chosen to transmit his thoughts relating to books/libraries via a novelistic "fiction." The book which is the true hero of the novel is the work of an unnamed person who deals with the book itself from its collection to its architecture; this book is bequeathed to a library by a book lover and takes the reader on an unparalleled journey in the world of books. At the end of the novel, we see that this journey does not end with the book's last page, that our journey with the book and the*

*book's world can continue for a lifetime if we wish.*

Kitap Evi, tek nefeste okunacak sıra dışı bir deneme-roman örneği. Romanını Saraybosna'da şehrin merkezinde verilen bir veda yemeği ile başlatan Enis Batur, farklı zamanlarda kaleme aldığı kitap ve yazılarının yanı sıra söyleşilerinde de kitap/kütüphane üzerine söylenmiş kıymetli sözleri olan bir isim. Yazar, Kitap Evi'nde ise kitaba/kütüphaneye ilişkin düşüncelerini romana özgü bir "kurmaca" üzerinden aktarma yolunu seçmiş.

Dünyada benzer örnekleri olmasına karşın, ülkemizde çok rastlanmayan biçimde romanın ana karakterinin bir kütüphane ve içindeki kitaplar olarak seçilmesi, denemeyi özgün kılan temel tercih olmuş. Hemen her cümlede Enis Batur'un kitap/kütüphane dünyasına ilişkin -"hayatım kitapların arasında, ortasında geçti" cümlesinde özetini bulan- bilimsel ve entelektüel birikiminin açık bir biçimde hissedildiği kitap, gizemli bir "beyefendi" tarafından romanın anlatıcısına miras bırakılan bir kütüphane üzerine kurgulanmış. Şehrin dışında, gözlerden uzak ve doğal güzellikleri korunmuş bir noktada kurulmuş kütüphane, mimarisinden dermesine kadar her yönüyle benzersizdir. Kitaplara olan ilgisi, hatta tutkusu nedeniyle adını dahi bilmediği bir kişiden kendisine kalan bu sıra dışı mirası kabul eden anlatıcı, kütüphane üzerinden gizemli mirasçısının izini sürmeye başlar. Bu iz sürme sırasında, yazar anlatıcı aracılığı ile kitabın insan hayatındaki yeri ve önemine ilişkin düşüncelerini çarpıcı bir biçimde ortaya koyuyor.

Kütüphanesinin arkasına gizlenmeyi seçmiş bu beyefendiyi tanımanın tek yolunun kütüphanesinin içinden geçtiğini gören anlatıcı, kütüphane ve kitaplar üzerinden meçhul mirasçısını tanımaya çalışır. Bu süreçte, sürekli kitaplarla iç içe olmasına karşın kitabın dünyasına o zaman kadar varlığını bile bilmediği bir pencereden bakmaya başlar.

"Kitapseverdi dostum, ama kitapların hastası kesilmemişti hiçbir vakit, duracağı yeri bilmişti öteden beri, olmazsa olmazlarla yetinenlerdendi", "Bizim gibiler, çok genç yaştan

başlayarak kendilerini yazının tılsımına inandıranlar, kitaplardan oluşan bir dayanak noktası yaratmıştı kendimize, ondan bir biçimde yoksun kalsak sonsuz bir boşluğa yuvarlanacak, uzayda kaybolan astronotlara dönüşecektik. Nasıl geçirdi günler, aylar, yollar, kitapsız? İpin ucunu kaçırmaz, hastalanmaz, yanmaz mıydık?” cümlelerinde örneğini bulan yaklaşımlarla kitabın insan hayatındaki yerinin ortaya konduğu 132 sayfalık bu kısa yolculuk her ilgi düzeyinden okuyucu için hem keyifli hem de öğretici. Kitabın sonunda yazar bu yolculuğun kitabın son sayfası ile bitmediğini, kitapla ve kitabın dünyasıyla yolculuğumuzun biz istersek yaşadığımız sürece devam edebileceğini kendine özgü üslubuyla bize bir kez daha anımsatıyor.

**Mehmet Ali Akkaya**  
**Çankırı Karatekin Üniversitesi**  
**Edebiyat Fakültesi**  
**Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü**  
**mehmetaliakkaya@karatekin.edu.tr**